

Lorraine Simms

Vit et travaille à Montréal, Canada

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

- | | |
|---------|---|
| 2024 | Dedication, McBride Contemporain, Montréal, QC |
| 2023 | Shadowland au Redpath, Musée Redpath, Montréal, QC |
| 2022 | Eidelons, OBORO, Montréal, QC |
| 2021-22 | Shadowland, Canadian Museum of Nature, Ottawa, ON |
| 2019 | Phantom, McBride Contemporain, Montréal, QC |
| 2017 | Little Deceptions, Galerie Occurrence, Montréal, QC |
| 2015 | Familiars, Galerie d'art d'Outremont, Montréal, QC |
| 2014 | Haunted By You, Warren Flowers Gallery, Montréal, QC |
| 2010 | Spectral, Anna Leonowens Gallery, Halifax, NS |
| 2009 | The Looking Room, Division Gallery, Montréal, QC |
| 2007 | Fugitive, Maison de la culture Marie Uguay, Montréal, QC |
| 2004 | The Real Imaginary, Sylviane Poirier art contemporain, Montréal, QC |
| | One and Only, Newzones Gallery, Calgary, AB |
| 2003 | Recent paintings, Sylviane Poirier art contemporain, Montréal, QC |
| 2002 | La Foule, Occurrence Gallery, Montréal, QC |
| | Moments Figés, Centre d'exposition Expression, Ste. Hyacinthe, QC |
| | Proliférations, McClure Gallery, Montréal, QC |
| 2000 | Shadow, A.R.C. Gallery, Chicago, Illinois, USA |
| 1998 | Conte de jours / Recounting days, Optica, Montréal, QC |
| 1995 | D'une nature temporelle, Galerie B-312, Montréal, QC |
| 1992 | Le Corps raisonné II, Stride Gallery, Calgary, AB |
| | Le Corps raisonné, Galerie La Centrale, Montreal, QC |
| 1991 | Corpus II, 101 Gallery, Ottawa, ON |
| | Corpus, Maison de la culture Marie Uguay, Montreal, QC |
| 1987 | Recent paintings, University of Sherbrooke Gallery, Sherbrooke, QC |

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- | | |
|------|--|
| 2024 | Menagerie of Disappearance, Whyte Museum, Banff, AB |
| 2022 | The Distance Between, avec Jude Griebel, Illingworth Kerr Gallery, Calgary, AB |
| 2021 | Ce qui fût et ce qui est, McBride Contemporary, Montréal, QC |
| 2019 | Documents of Collapse, avec Jude Griebel (commissaire : Yukiko Stranger-Galey),
Beaty Museum of Biodiversity, Vancouver, BC |
| | Shadow Brokers, Super Dutchess, New York, NY, USA |

McBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- Portal, Whitebox Gallery, avec Michael Smith, Brampton, ON
 Biennial du dessin, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, QC
- 2018 Watch Out: A critical selection of work from the Permanent Collection (commissaire : Danielle Hogan),
 Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, NB
 Uncommon, (commissaires : David Hall and Natalie Olanick), John B. Aird Gallery, Toronto, ON
- 2017 Open Studios, MASS MoCA, North Adams, Massachusetts
- 2015 Animal, Centre d'exposition du Vieux Presbytère, St. Bruno, QC
 Reflets, Maison de la culture Marie Uguay, Montréal, QC
- 2014 Solstice d'hiver, Galerie Michel Guimont, Québec, QC
- 2013 Painting, Galerie Art 45, Montréal, QC
 Play: Toys + Age = Art, dc3 Art Projects, Edmonton, AB
- 2011 J'ai vu le loup, le renard, le lièvre, (commissaire : René Viau), Maison des arts de Laval, QC
 Les 20 ans de la Galerie B-312, (curated by Marthe Carrier and Robert Dufour) Maison de la culture
 Notre Dame de Grace, Montreal, QC
- 2010 Face to Face: Portraits from the Permanent Collection, (commissaire : Terry Graff), Beaverbrook Art
 Gallery, Fredericton, NB
- 2008-10 Titles VI: Artists' Book Works, travelling (commissaire : the WayUpWay Down Collective)
 Musée de Joliette (QC); Art Metropole (TO); Forest City Gallery & Attic Books (London, ON); Article &
 L'écume des jours (Montréal, QC)
- 2009 As much as possible given the time and space allotted, (commissaire : Rebecca Duclos + David K.
 Ross), Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University Montréal, QC
- 2008 Images of Romantic Distress and Consolation, Division Gallery, Montréal, QC
 De retour après la pause, (commissaire : Mathieu Lévesque), Maison de la culture Notre Dame de
 Grace, Montréal, QC
 Nature Studies, with Michael Smith, Galerie St. Laurent + Hill, Ottawa, ON
- 2007 Some Girls : Griffiths/Simms/Wagschall/Werner, (commissaire : James D. Campbell), McClure Gallery,
 Montréal, QC
 Conflux, Elgin Gallery, St. Thomas, ON
- 2006 Figures V, Galerie St. Laurent + Hill, Ottawa, ON
 Navigations Pictorales, (commissaire : René Duval), Maison de la culture Marie Uguay, Montréal, QC
- 2005 On Form and Figure, Newzones Gallery, Calgary, AB
 Obsolescence, (commissaire : Caroline Andrieux), pour Quartier Éphémère, Montréal, QC
- 2004 Arpenter L'Île, Gallery B-312, Montréal, QC
- 2003 Surfaces, Michael Gibson Gallery, London, ON
 Looking Left, (commissaire : Alain Martin & Vince Tinguely), Article Gallery, Montréal, QC
- 2002 Sequence, Newzones Gallery, Calgary, AB
 Landscape, Studio 21, Halifax, NS
- 2001 Defining the Portrait, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal, QC
 Painted Landscapes, Richmond Art Gallery, Vancouver, BC
- 2000 Gallery 25, Grimsby Public Art Gallery, Grimsby, ON
 Landscape Dialogues, Tom Thomson Gallery, Owen Sound, ON
- 1999 Recent Acquisitions, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal, QC
 Les peintures, René Blouin Gallery, Montréal, Québec
 Recent Acquisitions, Tom Thomson Gallery, Owen Sound, ON

McBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- Landscapes, James Baird Gallery, St. John's, NL
- 1998 48 hours / 48 rooms (commissaire : Ingrid Bachmann), Montréal, QC
Introduction, Newzones Gallery, Calgary, AB
- 1997 Prêt d'œuvres d'art, Acquisitions 1997, Musée du Québec, QC
Nomenclature, (duo), Galerie Sans Noms, Moncton, NB
- 1996 Les Occupantes, Venus Fly Trap Collective, Montréal, QC
Trans/mission, Galerie La Centrale, Montréal, QC
- 1995 Préliminaires, Gallery B-312, Montréal, QC
Nomad (commissaire : David Liss), Nomad Gallery, Montréal, QC
Lush (curated by Michael Merrill and Andrea Szilasi) Article Gallery, Montreal, QC
- 1986 The Conditioned Response, Saw Gallery, Ottawa, ON

COLLECTIONS

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
Banque de Montréal
Banque Nationale
Beaverbrook Gallery
Canada Council Art Bank
Canadian Museum of Nature
Department of Foreign Affairs
Doris McCarthy Gallery UTSC
International Medical Statistics
Leonard and Bina Ellen Art Gallery, Concordia University
Loto Québec
Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec
Tom Thomson Memorial Gallery
Collection Boxotel

ÉDUCATION

- 1990 M.F.A. Concordia University, Montréal, Québec
- 1978 A.O.C.A. Ontario College of Art, Toronto, Ontario

FOIRES EN ART CONTEMPORAIN

- 2022 Art Toronto, avec McBride Contemporain, Toronto, ON
- 2020 Art Toronto, avec McBride Contemporain, Toronto, ON
- 2019 Papier, with McBride Contemporain, Grand Quai, Montreal, QC
- 2014 Papier, with dc3 Art Projects, Edmonton, Alberta

McBRIDE ■ CONTEMPORAIN

ENCANS ET EXPOSITIONS BÉNÉFICES

- 2023 Bal du MAC, Montréal, QC
2020 Procédés Divers, Circa Art Actuel, Montreal, QC

RÉSIDENCES

- 2024 Habiter le monde, Art et Écologie, Symposium de Baie-Saint-Paul, Québec, Canada
2023 Musée Redpath, Montréal, Québec, Canada
Musée Canadien de la Nature, Ottawa, Ontario, Canada
2019 American Museum of Natural History, New York, NY, USA
2018 American Museum of Natural History, New York, NY, USA
2017 MASS MoCA, Assets for Artists, Massachusetts Museum of Contemporary Art, USA
2010 Nova Scotia College of Art and Design University, Halifax, Nouvelle-Écosse, Canada
1998 Banff Centre for the Arts, (Women and Paint), Alberta, Canada

INSTALLATIONS IN SITU

- 1998 48 hours / 48 rooms, Commissaire: Ingrid Bachmann, Montréal (Québec)
1996 Les Occupantes, appartement situé à 4581 rue Garnier, Venus Fly Trap Collective, Mtl, QC

SUBVENTIONS ET BOURSES

- 2022 Canada Council for the Arts, Explore and Create
Conseil des arts et des lettres du Québec, Public Presentation
2014 Conseil des arts et des lettres du Québec, Creation Grant
2008 Conseil des arts et des lettres du Québec, A Grant
2003 Conseil des arts et des lettres du Québec, A Grant
2001 Canada Council for the Arts, B Grant (1999, 1991)
1997 Conseil des arts et des lettres du Québec, B Grant
1994 Conseil des arts et des lettres du Québec, B Grant
1992 Conseil des arts et des lettres du Québec, B Grant
Canada Council for the Arts, Travel Grant
1991 Canada Council for the Arts, B Grant
1990 Conseil des arts et des lettres du Québec, B Grant

CONFÉRENCES

- 2022 Conférence d'artiste, Illingworth Kerr Gallery, Alberta University of the Arts, Calgary, AB
2021 Conférence d'artiste, Université OCAD, Toronto, ON

McBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- 2017 Conférence d'artiste, Université OCAD, Toronto, ON
- 2015 Conférence d'artiste, Université OCAD, Toronto, ON
- 2010 Conférence d'artiste, Université NSCAD Halifax, NS
- 2008 Conférence d'artiste, Université Queen's, Kingston ON
- 2007 « Fugitive » Congrès : L'Association d'art des universités du Canada. Université de Waterloo ON
- 2006 Conférence d'artiste, Université OCAD, Toronto, ON
- 2005 Conférence d'artiste, Université de Lethbridge AB
Conférence d'artiste, Nova Scotia College of Art & Design, NS
- 2004 Conférence d'artiste, Alberta College of Art and Design, Calgary, AB
- 2002 « Then and again, the slow revolution of proces ». Conférence : « What were you thinking? Post-modernism and constituency » Comox Art Gallery, Courtenay BC
- 2001 « Elastic Moments, Painting the digital » Congrès : L'Association d'art des Universités du Canada, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC
« Re: location, The artist as impresario » Conférence : « The changing role of the artist » Richmond Art Gallery, Richmond, BC
- 1997 Table ronde: La peinture comme espace de dialogue avec le féminisme. Université du Québec à Montréal, Montréal QC
- 1996 « Out in Place: Interrupting the Everyday » Congrès: L'Association d'art des universités du Canada, Université McGill, Montréal QC
- 1992 Conférence d'artiste, Galerie La Centrale, Montréal QC / Galerie Stride, Calgary AB

REVUE DE PRESSE

- 2023 Perrault, Marie. « Eidolons » Vie des Arts # 272
Eidolons, catalogue d'exposition accompagnant l'exposition du même nom présentée à OBORO, 60 p. Musée d'art contemporain de Montréal, The Bal du MAC - Opening of the Club Éphémère Palace - A unique evening to benefit the Fondation du MAC, 30 août
- 2022 "Shadowland", portfolio of drawings and text, Border Crossings: Human / Nature
Lalonde, Gabrielle. "Lorraine Simms, Terre obscure". Espace online, Mai
Bunnell, Alexa. "The Distance Between" Galleries West online magazine, February 21
- 2021 Saxberg, Lynn. "Exhibit at Ottawa's museum of nature finds art in the shadows of endangered animals", Ottawa Citizen, Dec. 10
Vally, Taymaz. "Exhibition: Shadowland at the Museum of Nature", Apt613.ca, Décembre 15
Tynes-MacDonald, Phalen. " Ghostly exhibit at Canadian Museum of Nature explores shadow of extinction hanging over vulnerable species " Capital Current, Arts & Culture, Dec.13
Lejeune, Anicée. "Des espèces menaces entre l'ombre et la lumière", Le Droit, Décembre 12
- 2019 "Empire of Bones", Antennae: Making Nature #49. Dr. Giovanni Aloï, ed. (www.antennae.org.uk),
"Shadow Brokers", exhibition catalogue avec artist interviews, New York: Super Dutchess Gallery
Campbell, James. "Phantom", WhiteHot Magazine of Contemporary Art, Online
Charron, Marie-Ève. "Phantom: Espèces Menacées", Le Devoir, Montréal, Mai 11
- 2014 Viau, René. "Haunted by You", exhibition catalogue, Montréal: Warren Flowers Gallery
- 2011 Le Sabord « portefeuille Lorraine Simms » Trois Rivières: Éditions d'Art Le Sabord
- 2010 Tousignant, Isa. "Animal Antics: Why Lorraine Simms Paints Plush", Canadian Art, Autumn/September,

McBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- Volume 27, No 1, 146- 149.
- Simms, Lorraine. « The Interview » livre d'artiste, Montréal
- 2009 Redfern, Christine. "Trying on different identities", The Gazette, Montréal, Juin 15
- 2008 Margo, Deborah. "Nature Studies", Akimblog, November
- Mavrikakis, Nicolas. "De routour après la pause, Culture du réconfort?" Voir, Montreal, August 21.
- Tousignant, Isa. "Divide and Conquer", The Hour, Montréal, Août
- 2007 Woodyard, Caili. "Some Girls refuse to lose their Heads f(or), their Hands." Le Panoptique, Online
- Dault, Gary Michael. "Lorraine Simms at Akau", Globe and Mail, Toronto, September 8.
- Lehmann, Henry. "Stereotypes on the lam", The Gazette, Montréal, April 7
- Tousignant, Isa. "Capturing Fugitives", The Hour, Montréal, Vol no.15:13
- Radio interview with Jeannette Kelly. "All in a Weekend" CBC, March 21.
- Langford, Martha. "Fugitive" exhibition publication, Montréal: Galerie Marie Uguay
- 2006 Lehmann, Henry. "Stars to watch", The Gazette, Montréal, January 2
- Duval, Renée. « Pictorial Navigations » publication d'exposition, Montréal: MdIc Marie Uguay
- 2004 Langford, Martha. "Lorraine Simms" Border Crossings, Volume 23, No. 3
- Shaping Art: Lorraine Simms" Bravo documentary
- Drobnick, Jim. « Painting through Surveillance » publication, Montréal: Galerie Sylviane Poirier
- Tousley, Nancy. "Critic's Pick" Calgary Herald, Calgary, October 28, E5
- « Arpenter L'Ile » pages d'artistes, Montréal: Galerie B-312
- 2003 Redfern, Christine. "Going gauche" Montréal Mirror, Montréal, Mai 22 - 28, p. 43
- Delgado, Jérôme. "Des années 90 à aujourd'hui" La Presse, Montreal, June 1, E6.
- 2002 Lehmann, Henry. "News through blood-coloured glasses" The Gazette, Montréal, March 9.
- Blouin, Marcel. "Comme une opération de ralentissement", Ste-Hyacinthe: Centre Expression
- 2000 Discenza, Luigi. "48 Rooms/48 Hours," Shotgun Reviews, Lola, No. 5, Winter 99-00, 69.
- 1999 Lamarche, Bernard. "Chambres en ville," Le Devoir, Montréal, Mai 9.
- 1998 Simon, Cheryl. "Conte de jours / Recounting Days", Montréal: Optica Gallery
- Aquin, Stéphane. "Lorraine Simms," Voir, Vol 12, No. 12, Mtl. 26 March/1April, p. 77
- 1997 Valliant, Lois. "Laboratorio: The Making of Strange", catalogue, Montréal: Dawson College
- 1996 Douglas, Susan. "Les Occupantes", exhibition publication, Montréal: Venus Fly Trap Collective
- Lafortune, Marie-Josée, "Venus Fly Trap," Parachute 84, p. 61-63
- Couëlle, Jennifer. "Le monde infiltré," Le Devoir, Montréal, Juin 2
- Liss, David. "Lorraine Simms," The Gazette, Montréal, Novembre 5
- « Trans/mission » catalogue et pages d'artistes. Montréal : Galerie La Centrale
- 1995 Couëlle, Jennifer. "Nature et culture, un couple étrange," Le Devoir, Montréal, Octobre 21
- Aquin, Stéphane. "Lorraine Simms," Voir 47, Vol. 9, Montréal, Octobre/Novembre
- Affleck, Gavin. "A Winter of Discontent For Painting", ETC Montréal 23, 35-37.
- Dagenais, Francine; Hughes, Lynn; Simms, Lorraine. « D'une nature temporelle », Galerie B-312
- 1992 Douglas, Susan. "Lorraine Simms at La Centrale", Parachute 67
- Tousley, Nancy. Calgary Herald, Calgary, 27 novembre
- Cron, Marie-Michèle. « Les versants du désir » Le Devoir, Montréal, samedi, 22 février.
- Ruttan, Jack. « Big Expectations » Mirror 35, Vol. 7, Montréal, février, p. 25.
- 1991 Duncan, Ann. « Medical metaphor yields art with heart » The Gazette, Montréal, sam, 9 février

McBRIDE ■ CONTEMPORAIN

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2015 - présent Fondation Elizabeth Greenshields, Membre du conseil d'administration
2008 - présent RCA (Royal Canadian Academy of Arts), Membre élu
1999 - 2013 Galerie Optica, Conseil d'administration, Montréal, QC
1988 - 2018 Enseignante, Collège Dawson, Montréal, QC
1988 - 1999 Enseignante, Université Concordia, Montréal, QC
1994 - 1996 Présidente, Galerie La Centrale, Montréal, QC
1992 - 1993 Comité de programmation, Galerie La Centrale, Montréal, QC
1987 - 1989 Comité permanent sur le statut de la femme, Coordinatrice, Université Concordia

PROJETS DE COMMISSARIAT

- 2017 Gravité, Galerie 175B, Montréal, Québec (Rachel Echenberg, Paul Litherland)
2017 Panoramas et Fragments, Galerie 175B, Montréal, Québec (Yechel Gagnon, Sébastien Worsnip)
2017 Mirage, Galerie 175B, Montréal, Québec (Barry Allikas, Lise Boisseau, Howard Lonn)
2016 Étranges Géométries, Galerie 175B, Montréal, Québec (Sylvie Bouchard, Laura Millard, Ross Racine)
2015 Animal, Vieux Presbytère, Saint Bruno de Montarville, Québec (Vikky Alexander, David Blatherwick, Lorraine Simms)
2002 Temps fantômal, Galerie Optica, Montréal, Québec (Dianna Frid, Rosa Lee, Laurent Roberge)
1998 Moments entrelacés, (co-commissaire : Christine Major) Galerie La Centrale, Montréal, Québec (Claire Beaulieu, Sylvie Bouchard, Suzan Dionne, Sarah Hartland Rowe, Laura Millard, Natalie Olanick, Annie Poulin, Carmen Ruchiensky)
1995 Conceits, Galerie La Centrale, Montréal, Québec (Rosa Lee)
1993 Le Jardin Manifeste, Galerie La Centrale, Montréal, Québec (Installations : Thérèse Chabot, Helen Sebelius, Laura-Keir Vickerson)
1991 Matière Papier, Galerie McClure, Montréal, Québec (Tilya Helfield, Natalie Lafortune, Fred McSherry)

BIBLIOGRAPHIE - PROJETS DE COMMISSARIAT

- 2016 Pohl, John. "Strange Shapes at Galerie 175B" Gazette, Montreal, samedi, 12 december.
2002 Lehmann, Henry. "Focus on Montreal: Open and Eclectic", Artnews, mai
Lammerich, Yvonne. "International News: Montreal", Contemporary, Été, p.43-44
Patterson, Jody. "Temps fantômal", Parachute, para-para 008, p.3
1995 Allen, Jennifer. "Conceits, Rosa Lee," Parachute, # 76.
Liss, David. "Conceits," Gazette, Montréal, samedi, 21 janvier